

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»
(МАДОУ «Детский сад № 3»)
Юридический адрес: 624380, Свердловская область,
г. Верхотурье, ул. Комсомольская, д. 25, тел. 8(34389)2-18-51

Принята:
Педсоветом
Протокол № 1
от «30» 08 2023 года

Утверждена:
Заведующая:
МАДОУ «Детский сад № 3»
Г.В. Трубина
Приказ № 125/А
от «31» 08 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
основной общеобразовательной программы дошкольного образования
для детей от 1 до 8 лет на 2023 – 2024 учебный год

Согласована:
Советом родителей:
Протокол № 1
от «30» 08 2023 года

Составила:
музыкальный руководитель:
Афанасьева Ольга Николаевна

Оглавление

1. Целевой раздел

1.1.	Пояснительная записка	4
	<i>Цель</i>	
	<i>Задачи</i>	
	<i>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</i>	
	<i>Нормативно-правовые документы</i>	
	<i>Срок реализации рабочей программы</i>	
	<i>Характеристика воспитанников и групп ДОО</i>	
1.2	Характеристика возрастных особенностей развития воспитанников	7
1.3	Планируемые результаты освоения рабочей программы	13
1.4	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения воспитанников	14

2. Содержательный раздел

2.1	Содержание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)	16
	<i>Первая группа раннего возраста. От 1 до 2 лет</i>	
	<i>Вторая группа раннего возраста. От 2 до 3 лет</i>	
	<i>Младшая группа. От 3 до 4 лет</i>	
	<i>Средняя группа. От 4 до 5 лет</i>	
	<i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i>	
	<i>Подготовительная группа. От 6 до 8 лет</i>	
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	25
2.3	Формы организации музыкальной деятельности	26
2.4	Структура образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	27
2.5	Комплексно-тематическое планирование	28
2.6	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	29
2.7	Способы и направления поддержки детской инициативы	31
2.8	Культурно-досуговая деятельность	32
	<i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i>	
	<i>Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет</i>	
	<i>Средняя группа. От 4 до 5 лет</i>	
	<i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i>	
	<i>Подготовительная группа. От 6 до 8 лет</i>	
2.9	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	35
2.10	Описание образовательной деятельности по инклюзивному образованию	36

2.11	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	38
	<i>Описание образовательной деятельности</i>	
	<i>Формы, способы и средства</i>	
	<i>Структура образовательной музыкальной деятельности</i>	

3. Организационный раздел

3.1	Проектирование организованной образовательной деятельности (ООД) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»	40
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	40
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	42

Приложения

Календарно-тематическое планирование

Годовой план работы

План взаимодействия с родителями

Примерный перечень основных государственных и народных, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ДОО

Перечень музыкальных произведений

1. Целевой раздел
1.1 Пояснительная записка

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» (МАДОУ «Детский сад №3») в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

	<ul style="list-style-type: none"> - достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - сотрудничество ДОО с семьей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учет этнокультурной ситуации развития детей.
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ (ред. от 20.12.2022) «Об образовании в российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 11.01.2023) - Федеральный закон от 24.09.2022 №371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» - Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам обучающихся» - Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 №71847) - Федеральный государственный образовательный стандарт

	<p>дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. №1155 (с изм. на 08.11.2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р - Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» (МАДОУ «Детский сад №3») - Устав МАДОУ «Детский сад №3» - Локально-нормативные акты МАДОУ «Детский сад №3»
<p><i>Срок реализации рабочей программы</i></p>	<p>2023-2024 учебный год (с 1 сентября 2023 года по 31 августа 2024 года)</p>

1.2 Характеристика возрастных особенностей развития детей

Вторая группа раннего возраста(от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе,

регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже

гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой

деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и

совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей

сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам

1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым
3.	Повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам
4.	Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам

1.	Ребенок выполняет ритмические упражнения под музыку
2.	Ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках
3.	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам

1.	Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события
2.	Ребенок активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО
3.	Ребенок выполняет ритмические упражнения под музыку

4.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства
5.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)
<i>Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам</i>	
1.	Ребенок выполняет ритмические упражнения под музыку
2.	Ребенок демонстрирует гибкость, ловкость, координацию
3.	Ребенок выполняет упражнения в заданном ритме и темпе
4.	Ребенок способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений
5.	Ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, проявляет музыкальные способности
6.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий
<i>Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 - 8 годам</i>	
1.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими
2.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности
3.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности
4.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве
5.	Ребенок участвует в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям

1.4 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре - октябре и мае).

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Первая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Основные задачи	
От 1 года до 1 года 6 месяцев	<ul style="list-style-type: none">- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
Направления	Содержание образовательной деятельности
От 1 года до 1 года 6 месяцев	Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).
Основные задачи	
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	<ul style="list-style-type: none">- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
Направления	Содержание образовательной деятельности
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей

	вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка)
--	---

Вторая группа детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Основные задачи	
<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. 	
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание	Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Пение	Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.
Музыкально-ритмические движения	Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основные задачи	
<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их 	

настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание	Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-

	ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные задачи	
<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. 	
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в

	пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Основные задачи

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности</i>
<i>Слушание</i>	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,

	самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

<p>Основные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и
--

динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до- первой октавы до ре- второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера

	(лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Задачи воспитания

Ценности	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности.

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; - формирование основ безопасности собственности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора воспитанников; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; - практическое овладение детьми нормами речи; - обогащение «образного словаря».
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие детского творчества; - приобщение к различным видам искусства; - использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; - закрепление результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

<i>Занятия</i>	<i>Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
<i>Групповая Подгрупповая</i>	<i>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</i>	<i>Подгрупповая Индивидуальная</i>
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической и детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды.</p> <p>Танцы.</p> <p>Задания.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности).</p> <p>Музыкальные подвижные игры.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Концерты-импровизации в группе и на прогулке.</p>	<p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>
<i>Праздники, развлечения, досуги, концерты</i>		

2.4 Структура образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Направление «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Направление «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Направление «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Направление «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Направление «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное,

импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.5 Комплексно-тематическое планирование (приложение 1)

2.6 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- *доминантное* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники - это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства.

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие.

События - отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе.

Досуги - время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению.

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).

Самостоятельная музыкальная деятельность воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

2.7 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6 Культурно-досуговая деятельность

Вторая группа раннего возраста. От 2 до 3 лет.

Основные задачи	Содержание
<ul style="list-style-type: none"> - создавать эмоционально-положительный климат в ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; - привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; - развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - формировать навык 	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в ДОО, для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык</p>

перевоплощения детей в образы сказочных героев.	перевоплощения детей в образы сказочных героев.
---	---

Младшая группа. От 3 до 4 лет.

Основные задачи	Содержание
<ul style="list-style-type: none"> - способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; - создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; - развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. 	<p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>

Средняя группа. От 4 до 5 лет.

Основные задачи	Содержание
<ul style="list-style-type: none"> - поощрять желание отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (словесной, музыкальной); - развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности 	<p>Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (город, поселок). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.</p>

<p>к событиям, происходящим в стране;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать индивидуальные творческие способности ребенка; - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных композициях, концертах. 	<p>Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
--	---

Старшая группа. От 5 до 6 лет.

Основные задачи	Содержание
<ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; - развивать интерес к участию в праздничных программах; - формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее. 	<p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.</p>

Подготовительная группа. От 6 до 8 лет.

Основные задачи	Содержание
<ul style="list-style-type: none"> - развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, 	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных</p>

<p>такт, уважение);</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор и пр.). 	<p>фильмов, слушание музыки, и т.д.).</p> <p>Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
--	---

Годовой план работы (приложение 2)

2.7 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования ребенка – это повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Система работы с семьей решаются задачи:

1. Оказать помощь родителям (законным представителям) в музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей.
2. Поддерживать родителей (законных представителей) в музыкальном воспитании детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную музыкальную деятельность.
3. Создать условия для участия родителей (законных представителей) в музыкальной образовательной деятельности.
4. Консультативно поддерживать родителей (законных представителей) по вопросам музыкального образования.
5. Формирование родительской ответственности.
6. Организация и проведение семейного досуга, совместное творчество.

Направления работы музыкального руководителя с семьей:

- информирование;
- просвещение;
- консультирование;
- совместная деятельность.

Основные формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, выступления на родительских собраниях, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, интернет-журналов, переписка по электронной почте;
- образование родителей: проведение мастер-классов, создание библиотеки (медиатеки);
- совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, концертов. Привлечение к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План взаимодействия с родителями (приложение 3)

2.8 Описание образовательной деятельности по инклюзивному образованию

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Условия развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка (культурные ландшафты, физкультурно-

игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая, детская библиотека, игротека, музыкально-театральная среда и др.).

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае. Например, одной из особенностей развития детей с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями является замедленное формирование понятий. Это диктует необходимость усиления сенсорной основы обобщения за счет демонстрации различных наглядных средств, способствующих раскрытию сущности понятий. Для более глубокого понимания значения действий, явлений используются наглядно - практические методы; для уточнения знаний о предметах широко применяется письменная речь (таблички), дактилология. В отношении детей с нарушениями зрения наиболее распространенным является словесный метод, который рекомендуется сочетать с практическим методом при объяснении программного материала. В тех случаях, когда программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психических нарушений, проектируются индивидуальные коррекционные программы, направленные на социализацию воспитанников и способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности, социально-бытовой ориентации.

Скоординированная работа всех участников педагогического процесса (родителей, воспитателей, психолога, инструктора по физической культуре, музыкальных руководителей) обеспечит организацию индивидуально – дифференцированного подхода к детям, который обеспечит индивидуальное сопровождение ребёнка каждым специалистом.

Основные направления работы в музыкальной деятельности.

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени

выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

2.9 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Актуальность	
Парциальная программа	Авторская программа «Ладушки» И. М. Каплунова и И.А. Новоскольцева
Цель	Воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; - заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); - приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре; - подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; - развивать коммуникативные способности; - научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; - познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме; - обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре; - развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
Формы, методы, средства	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальные музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные. - праздники и развлечения. - игровая деятельность: театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры. - музыка на других занятиях. - совместная деятельность взрослых и детей: театрализованная, оркестры, ансамбли.

- индивидуальные музыкальные занятия: творческие, на развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

3. Организационный раздел

3.1 Проектирование организованной образовательной деятельности (ООД) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Организация учебного процесса в МАДОУ «Детский сад №3» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием ООД.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и норм. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №3», а также СанПиН, ООД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

ООД	Возрастные группы												
	Первая группа раннего возраста 1-3 года		Вторая группа раннего возраста 2-3 года		Младшая группа 3-4 года		Средняя группа 4-5 лет		Старшая группа 5-6 лет		Подготовительная к школе группа 6-7 лет		
	Обязательная часть												
В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
В год		В год		В год		В год		В год		В год		В год	
2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

3.2 Организация музыкальной развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечить:

- Реализацию музыкально - образовательной области.
- Учет национально-культурных условий, в которых осуществляется музыкальная деятельность.
- Учет возрастных особенностей детей.

- Организацию инклюзивного образования – создание необходимых условий для особых детей.

Психолого-педагогические требования к развивающей предметно - пространственной среде:

- Содержательно - насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

Музыкальный зал представляет собой специально оборудованное помещение для деятельности с детьми. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Зал оснащен:

1. Мебель (скамейки в количестве, достаточном для группы детей, шкаф для оборудования).
2. Интерактивное оборудование (экран, ноутбук, проектор);
3. Технические средства обучения (музыкальный центр, цифровое пианино, CD, аудио и видео материал).
4. Наглядно – образный материал:
 - иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
 - наглядно - дидактический материал;
 - игровые атрибуты.
5. Методическое обеспечение
 - Дидактические игры:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия;
 - Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);
- комплект «Музыкальные инструменты»;
- иллюстрации к песням.
 - Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе)
 - Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе.
 - Материалы для работы с родителями; папки-передвижки.
 - Материалы для работы с детьми:
- игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяц, лиса, собачка и т.д.;
- разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, флажки, снежинки и т. д.
- разноцветные платочки, косынки;
- маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, петух и т.д.;
- декорации напольные: домик, цветы, деревья, и т.д.
- ширма для организации музыкальных игр-драматизаций;
- детские музыкальные инструменты: бубны, барабан, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон, погремушки, трещётки, клавиесы и т.д.

3.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2013г.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Группа раннего возраста (2-3 года). ФГОС ДО". - Учитель, 2020 (электронный вариант).
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Младшая группа (3-4 года). ФГОС ДО". - Учитель, 2020 (электронный вариант)
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Средняя группа. ФГОС ДО". - Учитель, 2020 (электронный вариант)
5. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Старшая группа. ФГОС ДО". - Учитель, 2020 (электронный вариант)

6. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Подготовительная группа. ФГОС ДО". - Учитель, 2020 (электронный вариант)
7. Ахтырская Ю.В., Трифонова Л.С. Праздник в детском саду как событие для детей и взрослых. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2017.
8. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2014г.
9. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. "Музыкальные занятия с детьми раннего возраста". Детство-Пресс, 2021г.
10. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. – Волгоград: Учитель, 2008г.
12. Власенко О.П. Прощание с детским садом. – Волгоград: Учитель, 2011г.
13. Власенко О.П. Праздник круглый год. – Волгоград: Учитель, 2007г.
14. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. - Волгоград: Учитель, 2009г.
15. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
16. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. - М.:УЦ «Перспектива», 2012г.
17. Затямина Т.А. Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования. – Волгоград: Учитель, 2016.
18. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
19. Лапшина Г.А. Праздники в детском саду. - Волгоград: Учитель, 2009г.
20. Мерзлякова С.И. Учите петь детей 3-4 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2014г.
21. Мерзлякова С.И. Учите петь детей 4-5 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2014г.
22. Мерзлякова С.И. Учите петь детей 5-6 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2014г.
23. Мерзлякова С.И. Учите петь детей 6-7 лет.– М.: ТЦ Сфера, 2014г.
24. Меремьянина О.Р. Вместе с куклой я расту. - Волгоград: Учитель, 2012г.
25. Музыкальное развитие дошкольников/ Под ред. Н.В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2015.
26. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. Детство-пресс, 2009г.
27. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-

методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.

28. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014г.

29. Пантелеева Е.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

30. Попцова Р.В. Праздничная карусель. Сценарии праздников для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

31. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Волгоград: Учитель, 2014г.

32. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград: Учитель, 2014г.

33. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» Настроение, чувства в музыке – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

34. Радынова О.П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

35. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

36. Радынова О.П. Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

37. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2014г.

38. Федосеева М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2014г.

39. Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечения. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2016.

Программно-методический комплекс парциальной программы «Ладушки»- часть, формируемая участниками образовательных отношений (электронный вариант)

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009

4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудио приложением. Выпуск 1.– С-П.: Невская нота, 2009
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудио приложением. Выпуск 2.– С-П.: Невская нота, 2009

Примерный перечень основных государственных и народных, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ДОО

Сентябрь

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.

Январь

- 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Перечень музыкальных произведений

Первая группа раннего возраста

От 1 года до 1 года 6 месяцев

<i>Направление</i>	<i>Название</i>	<i>Автор, композитор, исполнитель, обработчик</i>
<i>Слушание</i>	«Полянка»	рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида
	«Колыбельная»	муз. В. Агафонникова
	«Искупался Иванушка»	рус. нар. Мелодия
	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова
	«Мотылек» «Сказочка»	муз. С. Майкапара
<i>Пение и подпевание</i>	«Кошка»	муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Бобик»	муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
	«Лиса» «Лягушка», «Сорока» «Чижик»	рус. нар. Попевки
<i>Образные упражнения</i>	«Зайка и мишка»	муз. Е. Тиличевой
	«Идет коза рогатая»	рус. нар. мелодия
	«Собачка»	муз. М. Раухвергера
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	«Шарик мой голубой»	муз. Е. Тиличевой
	«Мы идем»	муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
	«Маленькая кадриль»	муз. М. Раухвергера
	«Вот так»	белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской
	«Юрочка»	белорус. пляска, обр. Ан. Александрова;
	«Да, да, да!»,	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

<i>Направление</i>	<i>Название</i>	<i>Автор, композитор, исполнитель, обработчик</i>
<i>Слушание</i>	«Лошадка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	«Курочки и цыплята»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс собачек»	муз. А. Артоболовской
	«Три подружки»	муз. Д. Кабалевского
	«Весело – грустно»	муз. Л. Бетховена
	«Марш»	муз. С. Прокофьева
	«Спортивный марш»	муз. И. Дунаевского
	«Наша Таня» «Уронили мишку»	муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто

	«Идет бычок»	
	«Материнские ласки» «Жалоба» «Грустная песенка» «Вальс»	муз. А. Гречанинова
Пение и подпевание	«Водичка»	муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой
	«Колыбельная»	муз. М. Красева, сл. М. Чарной
	«Машенька-Маша»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн
	«Воробей»	рус. нар. мелодия
	«Гули» «Баю-бай» «Едет паровоз» «Лиса» «Петушок» «Сорока»,	муз. С. Железнова.
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег»	муз. Р. Рустамова
	«Постучим палочками»	рус. нар. мелодия
	«Бубен»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Барабан»	муз. Г. Фрида;
	«Мишка»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	«Догонялки»	муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
Пляска	«Вот как хорошо»	муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
	«Вот как пляшем»	белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
	«Солнышко сияет»	сл. и муз. М. Чарной
Образные упражнения	«Идет мишка»	муз. В. Ребикова
	«Скачет заяка»	рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова
	«Лошадка»	муз. Е. Тиличеевой
	«Зайчики и лисичка»	муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
	«Птичка летает» «Птичка клюет»	муз. Г. Фрида
	«Цыплята и курочка»	муз. А. Филиппенко
Игры с пением	«Зайка» «Солнышко» «Идет коза рогатая» «Петушок»	рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова
	«Зайчик»	муз. А. Лядова
	«Воробушки и кошка»	нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	«Прокати, лошадка, нас!»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой

	«Мы умеем» «Прятки»	муз. Т. Ломовой
	«Разноцветные флажки»	рус. нар. мелодия
Инсценирование	«Репка» «Курочка Ряба»	рус. нар. сказки
	<i>песни</i> «Пастушок» «Петрушка и Бобик»	муз. А. Филиппенко муз. Е. Макшанцевой
	<i>показ кукольных спектаклей</i> «Петрушкины друзья» «Зайка простудился» «Любочка и ее помощники» «Игрушки»	Т. Караманенко М. Буш А. Колобова А. Барто
	<i>обыгрывание</i> «Бабочки»	рус. нар. потешка
	<i>сюрпризные моменты:</i> «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» «Праздник» «Музыкальные инструменты»	муз. Е. Тиличевой муз. Г. Фрида

Вторая группа раннего возраста. От 2 до 3 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Наша погремушка»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Весною» «Осенью»	муз. С. Майкапар
	«Цветики»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Вот как мы умеем» «Марш и бег»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»)	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	«Микита»	белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского
	«Пляска с платочком»	муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской
	«Полянка»	рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида
	«Утро»	муз. Г. Гриневича, сл. С Прокофьевой
Пение	«Баю» (колыбельная)	муз. М. Раухвергера

	«Белые гуси»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Дождик»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
	«Елочка»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
	«Кошечка»	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	«Ладушки»	рус. нар. мелодия
	«Птичка»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Собачка»	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Колокольчик»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения	«Дождик»	муз. и сл. Е. Макшанцевой
	«Воробушки»	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	«Погремушка, попляши»	
	«Колокольчик»	
	«Погоуляем»	
	«Вот как мы умеем»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«Птички»	муз. Г. Фрида
	«Праздничная прогулка»	муз. Ан. Александрова
Игры с пением	«Игра с мишкой»	муз. Г. Финаровского
	«Кто у нас хороший?»	рус. нар. песня
Музыкальные забавы	«Из-за леса, из-за гор»	Т. Казакова
	«Котик и козлик»	муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен	«Кошка и котенок»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Неваляшки»	муз. З. Левиной; Компанейца

Младшая группа. От 3 до 4 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка»	муз. В. Волкова
	«Капризуля»	
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение Упражнения на	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой

<i>развитие слуха и голоса</i>	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные.
<i>Песни</i>	«Петушок» «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
<i>Песенное творчество</i>	«Бай-бай, бай-бай» «Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельные
	«Как тебя зовут?» «Спой колыбельную» «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельная
	придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии	
<i>Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку</i>	«Марш и бег»	Ан. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
<i>перекатывание мяча</i>	«Вальс-шутка»	под музыку Д. Шостаковича
<i>бег с хлопками</i>	Игра в жмурки	под музыку Р. Шумана
<i>Этюды-драматизации</i>	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
<i>Игры</i>	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. Ан. Александрова
	«Зайнька, выходи»	муз. Е. Тиличевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
<i>Хороводы и</i>	«Пляска с	муз. и сл. В. Антоновой

<i>пляски</i>	погремушками»	
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	Танец с листочками	под рус. нар. плясовую мелодию
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	Танец с платочками	под рус. нар. мелодию
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
<i>Характерные танцы</i>	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
<i>Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха</i>	«Птицы и птенчики»	
	«Веселые матрешки»	
	«Три медведя»	
<i>Развитие ритмического слуха</i>	«Кто как идет?»	
	«Веселые дудочки»	
<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i>	«Громко – тихо»	
	«Узнай свой инструмент»	
	«Колокольчики»	
<i>Определение жанра и развитие памяти</i>	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
<i>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</i>		Народные мелодии

Средняя группа. От 4 до 5 лет.

<i>Направление</i>	<i>Название</i>	<i>Автор, композитор, исполнитель,</i>
--------------------	-----------------	--

		<i>обработчик</i>
<i>Слушание</i>	«Ах ты, береза»	рус. нар. песня
	«Осенняя песенка»	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей»)	Г. Свиридова
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева
<i>Пение</i> <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка»	рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурysonька»	рус. нар. песни
	«Ой, кулики! Весна поет!» «Жаворонушки, прилетите!»	заклички
<i>Песни</i>	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <i>Игровые упражнения.</i>	«Пружинки»	под рус. нар. мелодию
<i>Ходьба</i>	«Марш»	муз. И. Беркович
<i>Подпрыгивание и бег</i>	«Веселые мячики»	муз. М. Сатулиной
«Лиса и зайцы»	«В садике»	муз. А. Майкапар
«Ходит медведь»	«Этюд»	муз. К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»	муз. В. Витлина
<i>Потопаем,</i>		под рус. нар. мелодии

<i>покружимся</i>		
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
«Упражнения с цветами»	«Вальс»	муз. А. Жилина
Этюды-драматизации	«Барабанщик»,	муз. М. Красева;
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками»	под рус. нар. мелодию
	новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя	
Характерные танцы	«Снежинки»	муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова
	«Танец зайчат»	под «Польку» И. Штрауса
	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки»	под «Галоп» И. Дунаевского
Музыкальные игры	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?» «Наша песенка простая»	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»,	муз. Г. Лобачева, сл. Народные.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики»	муз. Т. Ломовой
	«Наседка и цыплята»	
	«Воробей»	

	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха	«Птицы и птенчики» «Качели»	
Развитие ритмического слуха	«Петушок, курочка и цыпленок» «Кто как идет?» «Веселые дудочки» «Сыграй, как я»	
Развитие тембрового и динамического слуха	«Громко–тихо» «Узнай свой инструмент» «Угадай, на чем играю»	
Определение жанра и развитие памяти	«Что делает кукла?» «Узнай и спой песню по картинке» «Музыкальный магазин»	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Гармошка» «Небо синее» «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

Старшая группа. От 5 до 6 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня»	из цикла «Времена года» П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц» «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова

Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики» «Гармошка»	муз. Е. Тиличеевой
	«Паровоз» «Барабан»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой
Песни	«К нам гости пришли»	муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Песенное творчество	«Колыбельная»	рус. нар. песня
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом!Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки	
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i>	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Росинки»	муз. С. Майкапара
Упражнения с предметами	«Упражнения мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера
Этюды	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова
Характерные танцы	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек» «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра
Хороводы	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова
Музыкальные игры <i>Игры</i>	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко

	«Найди себе пару»	
<i>Игры с пением</i>	«Колпачок» «Ворон»	рус. нар. песни
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Музыкально-дидактические игры <i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Музыкальное лото» «Ступеньки» «Где мои детки?» «Мама и детки»	
<i>Развитие чувства ритма</i>	«Определи по ритму» «Ритмические полоски» «Учись танцевать» «Ищи»	
<i>Развитие тембрового слуха</i>	«На чем играю?» «Музыкальные загадки» «Музыкальный домик»	
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко, тихо запоем» «Звенящие колокольчики»	
<i>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i>	«Будь внимательным» «Буратино» «Музыкальный магазин» «Времена года» «Наши песни»	
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка» (музыкальная игра-сказка)	муз. Т. Вилькорейской
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	««Часики»	муз. С. Вольфензона

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик	
Слушание	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта	
	«Осень»	из цикла «Времена года» А. Вивальди	
	«Октябрь»	из цикла «Времена года» П. Чайковского	
	«Детская полька»	муз. М. Глинки	
	«Море» «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)	
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова	
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна	
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)	
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)	
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i>	«Бубенчики» «Наш дом» «Дудка» «Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
	«Котя-коток» «Колыбельная» «Горошина»	муз. В. Карасевой	
	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
	Песни	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
		«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
«Зимняя песенка»		муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой	
«Елка»		муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой, сл. З. Петровой	
«Самая хорошая»		муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой	
«Хорошо у нас в саду»		муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	
«Новогодний хоровод»		муз. Т. Попатенко	
«Новогодняя хороводная»		муз. С. Шнайдера	
«Песенка про бабушку»		муз. М. Парцхаладзе	
«До свиданья, детский сад»		муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	
«Мы теперь ученики» «Праздник Победы»		муз. Г. Струве муз. М. Парцхаладзе	

	«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова
Песенное творчество	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения Упражнения	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег» «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличеевой
	«Кто лучше скачет?» «Шагают девочки и мальчики»	муз. В. Золотарева
поднимай и скрещивай флажки	«Этюд»	муз. К. Гуритта
полоскать платочки	«Ой, утушка луговая»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение кубиками»	с муз. С. Соснина.
Этюды	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
показывай направление	«Марш»	муз. Д. Кабалевского
каждая пара пляшет по-своему	«Ах ты, береза»	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья»	муз. В. Витлина
	«Лягушки и аисты»	
Танцы и пляски	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова
Характерные танцы	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры Игры	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра погремушками»	с муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка» «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского

<i>Игры с пением</i>	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок»	рус. нар. песня
	«Метелица» «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры <i>Развитие звуковысотного слуха</i>	«Три поросенка» «Подумай, отгадай» «Звуки разные бывают» «Веселые Петрушки»	
<i>Развитие чувства ритма</i>	«Прогулка в парк» «Выполни задание» «Определи по ритму»	
<i>Развитие тембрового слуха</i>	«Угадай, на чем играю» «Рассказ музыкального инструмента» «Музыкальный домик»	
<i>Развитие диатонического слуха</i>	«Громко-тихо запоем» «Звенящие колокольчики, ищи»	
<i>Развитие восприятия музыки</i>	«На лугу» «Песня – танец – марш» «Времена года» «Наши любимые произведения»	
<i>Развитие музыкальной памяти</i>	«Назови композитора» «Угадай песню» «Повтори мелодию» «Узнай произведение»	
Инсценировки и музыкальные спектакли	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня
	«На зеленом лугу»	рус. нар. мелодия
	«Заинька, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам	муз. М. Красева

	сказки К. Чуковского)	
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова
Игра на детских музыкальных инструментах	«Бубенчики»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Гармошка»	
	«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой,	сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу» «Во саду ли, в огороде» «Сорока-сорока»	рус. нар. мелодии;
	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»)	муз. Н. Римского-Корсакова
	«Я на горку шла» «Во поле береза стояла»	рус. нар. песни
	«К нам гости пришли»	муз. Ан. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766814

Владелец Головкова Татьяна Владимировна

Действителен с 22.08.2023 по 21.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510509

Владелец Трубина Галина Владимировна

Действителен с 04.08.2023 по 03.08.2024